

相模原マンドリン倶楽部

第12回

定期演奏会



1994年 5月1日(日)

開場 1:30 P.M.

開演 2:00 P.M.

会場 相模原南市民ホール  
(南合同庁舎内)

# プログラム

## I 部

クラシック・アレンジ

指揮 濱地勝美

- シシリアンヌ ..... G.Fauré  
編曲：宮本皓永
- スラブ舞曲第10番ホ短調 ..... A.Dvorak  
編曲：伊藤敏明
- 弦楽の為のセレナーデ ..... A.Dvorak  
ホ長調作品22第1楽章 編曲：伊藤敏明
- ブランデンブルク協奏曲第3番 ..... J.S.Bach  
ト長調BWV.1048 第1楽章 編曲：赤城 淳

## II 部

ディズニー・ファンタジー

指揮 大矢利夫

編曲：喜多満鳥

- ハイ・ホー ..... 「白雪姫と7人の小人たち」より
- 愛のうたごえ ..... 「バンビ」より
- 狼なんかこわくない ..... 「三匹の子ぶた」より
- 夢はあなたの心の願い ..... 「シンデレラ」より
- ビビディ・バビディ・ブー ..... 「シンデレラ」より
- ラ・ラ・ルー ..... 「わんわん物語」より
- チム・チム・チェリー ..... 「メリー・ポピンズ」より
- 星に願いを ..... 「ピノキオ」より
- 小さな世界

## III 部

マンドリン・オリジナル曲

指揮 小林淳子

- 村の祭礼序曲 ..... A.Mazzola
- インヴォカチャーネ ..... S.Salvetti
- 華燭の祭典 ..... G.Manente  
第1楽章 人々の祝福 編曲：中野二郎  
第2楽章 教会にて  
第3楽章 家族の祝宴

## 曲目解説

### シシリアンヌ Sicilienne

G. Fauré (1845-1924)

シシリアンヌとは17～18世紀に流行したパストラル風の器楽曲あるいは声楽曲のことで、通例8分6か8分の12拍子をとる。イタリア語表記ではシチリアーノという。作曲家フォーレは、近代フランス音楽の発展に大きな役割を果たした。パリ国立音楽院の彼の門下生には、後年大作曲家となるラヴェルやエネスコがいた。音楽家としての人生を全うしたフォーレの死は国葬をもって悼まれた。この「シシリアンヌ」は、メーテルランクの「ベレアスとメリザンド」の劇付随音楽として作られた。シシリア舞曲のリズムに乗せて、美しいメロディーが叙情的に歌われる。

### スラブ舞曲第10番 ホ短調

A. Dvorak (1841-1904)

チェコの国民音楽派を代表する作曲家A.ドヴォルザークは、全部で16曲の「スラブ舞曲」を残した。そこには、ドヴォルザーク独特の民族的な郷愁がさまざまな舞曲の形で表われている。この「10番」は16曲の中でも最も有名で叙情味をおびる一方、力強くきらめくような魅力を持っている。

### 弦楽の為のセレナーデ ホ長調・作品22第1楽章

A. Dvorak (1841-1904)

ドヴォルザークが30代で作曲した「セレナーデ」の1曲。ホ長調という弦楽器にとって一番甘美な表現がなされる調性を用い、5つの楽章から構成されている。この1楽章の静かで優しい雰囲気の問題がこのセレナーデを印象づけ、中間部ではいきいきとした附点リズムが、主題の旋律と好ましい対照をみせる。野外で演奏される夕べの音楽、というモーツァルト以来のセレナーデのスタイルを意識された晴れやかさとさわやかさのなかに、ドヴォルザークの作品に共通するボヘミア的な情緒が色濃く出ている作品である。

### ブランデンブルク協奏曲第3番 ト長調 BWV. 1048 第1楽章 J. S. Bach (1685-1750)

1741年にJ.S.バッハは、ブランデンブルク公に秀れた合奏曲を6曲献呈。これが後年ブランデンブルク協奏曲と呼ばれるようになった。この6曲のセットは、この種のジャンルの作品の中でも最大級の傑作であり、そこに登場するさまざまな独奏楽器、華やかで多彩な演奏効果、変化に富んだ楽想等、いずれも独創性に満ち溢れたもので、バッハという偉大な作曲家の豊かな才能や英知をあますところなく音に結晶させた作品となっている。このブランデンブルク協奏曲第3番は独奏と合奏の区別がなく、3部ずつに分けられた各パートが同等に協奏することをその特徴として、ユニークな合奏協奏曲となっている。

### ハイ・ホー Heigh-Ho (「白雪姫と7人の小人たち」より)

小人たちがダイヤモンドの鉱山から足取り軽く帰る時に歌う歌である。

### 夢はあなたの心の願い (「シンデレラ」より)

#### A Dream is Wish Your Heart Makes

まま母に召使扱いされているシンデレラが、朝、鳥たちに起こされながら、夢はいつかかなうもの、と歌う。

### 狼なんかこわくない (「三匹の子ぶた」より)

#### Who's Afraid of the Big Bad Wolf ?

この映画は世界初のカラー短編アニメである。本曲はこの映画のテーマソングであり、三匹の子ぶたが歌い踊る場面で流れる。当時、大恐慌に苦しむ米国民の心をとらえ、「狼なんかこわくない」は合言葉になったという。狼とは経済不況に置きかえられ、子ぶたはそれをうちまかす庶民の姿だった。“漫画はなによりもまず、人生を戯画化したものでなくてはならぬ。つまり現在我々が頭に描いていることを、ファンタジーとして表現することなのだ。” (W. Disney)



### ビビディ・バビディ・ブー Bibbidi-Bobbidi-Boo (「シンデレラ」より)

魔法使いのおばあさんが唱えるじゅもんの歌。かぼちゃを馬車に、ねずみたちを馬に、馬を御者に、シンデレラのボロボロの服も美しいドレスに変える。

### チム・チム・チェリー Chim Chim Cheree (「メリーポピンズ」より)

この映画でディズニーは実写とアニメを合成し完璧のミュージカルをめざした。メアリー役にジュリー・アンドリュース、バート役にディック・バン・ダイクを起用した。この曲は煙突掃除シーンのハイライトとなった。

### 星に願いを When You Wish Upon a Star (「ピノキオ」より)

ゼベット爺さんが歌う叙情的バラードで、クリフ・エドワーズが歌いアカデミー主題歌賞を受賞した。テレビ・シリーズ「ディズニーランド」のタイトルバックでもお城の上をティンカー・ベルが妖精の粉を撒きちらしながら飛ぶシーンで使用された。この曲は、「いつか王子様が」に次いでジャズのスタンダードナンバーとしてもよく演奏される。

### 小さな世界 It's a Small World

ディズニーランドのアトラクション「イッツ・ア・スモール・ワールド」のテーマ曲である。1964年のニューヨーク世界博覧会のために制作したパビリオンを、博覧会終了後ディズニーはディズニーランドに移した。そこでは世界中のこどもの姿をした人形たちが、それぞれの国の言葉でこのテーマ曲を歌い、その中をボートが巡航して行く。シンプルで覚えやすいこの二部の合唱曲は、世界中の平和を願う歌である。

### 村の祭礼序曲

A.Mazzola (1887-1974)

作曲者はイタリア・ベルガモに生まれ、永年同地のマンドリン合奏団の首席ギター奏者であった。本曲は1947年の作でミラノのアカデミア・マンドリニスティカに贈られ、麦の祭とも書かれてある。

作者の他の作品: 「グラウコの悲しみ」「牧人の夢」「快適な運動」等

### 華燭の祭典

G.Manente (1867-1911)

〈第1楽章〉 人々の祝福 (Allegro con brio)

華麗なる迫力、まず最初の不完全小節の一音、それに続くリズムカルなシンコペーション、第1楽章の魅力はこの1小節に凝集して圧倒的に我々を打つ。第1マンドリンによる第1主題が提示された後、マンドラ、チェロ、ギター、ベースによる力強いカンタービレがあり、マンドラとフルートのかげ合いから、再び第1主題があらわれ速やかに終わる。

〈第2楽章〉 教会にて (Andante Religioso)

教会内のおごそかな雰囲気と思わせる静かな序奏のあと、マンドラのデュエットが花婿、花嫁を象徴するかの如くあらわれ、式の興奮と共に祝福の鐘が鳴りひびく。徐々に気分が盛り上がり、ついには宗教的感動にまで達する華燭の典も最高潮である。

〈第3楽章〉 家族の祝宴 (Allegretto Festoso)

結婚式が終わり、一転して軽快なメロディーが流れる。家族の祝宴が始まり、そこには家族の人々の興奮と喜びが溢れている。興奮の頂点は第1楽章の主題の再現となって現われ、豪華絢爛たる華燭の祭典は堂々と終わる。

作者の他の作品: 序楽「今と昔」「マンドリン芸術」「秋の夕暮」「小英雄」

「メリアの平原に立ちて」等

## ごあいさつ

相模原マンドリン倶楽部 部長 原田 治

風薫る爽やかなこの季節、ゴールデンウィーク真っ只中というお忙しい時にもかかわらず、本日私達の定期演奏会にお越し頂きありがとうございます。部員一同一生懸命練習した成果をどうぞ最後までごゆっくりお聞き下さい。

前回の定期演奏会から1年半余り、この間公民館祭等地域に密着した活動や、部内発表会等一人一人の技術の向上を図る取り組みをして参りましたが、本日の演奏にもそれらが生かされているものと確信しています。また、この間私達には仕事にも家庭にもいろいろな出来事が有りましたが、そんな私達を支えてくれたのが家族の理解と協力、部員同士の励まし、そして何よりも共に音楽を創造する喜びでした。

私達は、今後ともマンドリン音楽を通じての仲間作りと、より質の高い音楽の創造を目指して活動して参りますので、皆様方の一層のご支援を心からお願い致します。

## 最近の定演の演奏曲目

### 第8回(1987.11.28)

ソルベイグの唄(グリーグ)  
月の光(ドヴェッシー)  
リュートの為の古代舞曲とアリア(レスピーギ)  
童話ファンタジー  
マンドリン独奏・新井義悠  
アベ・マリア(バッハ/グノー)  
チゴイネルワイゼン(サラサーテ)  
徴 風(武井守成)  
交響的前奏曲(ポッターキアリ)  
バストラルフアンタジー(藤掛廣幸)

### 第9回(1989.9.30)

喜歌劇「メリーウィドウ」より  
音楽物語「マッチ売りの少女」(鈴木静一)  
序曲=短調(ファルボ)  
セレナーデ風ガボット(アマデイ)  
グランド・ジャコンヌ(藤掛廣幸)

### 第10回(1991.2.24)

バロック風「春が来た」(早川正昭)  
ローレライバラフレーズ(ラニエーリ)  
組曲「ドラゴンクエストⅠⅡⅢ」より(すぎやまこういち)  
音楽物語「人魚」(鈴木静一)  
マンドリンの群れ(ブラッコ)  
セレナータガランテ(アマデイ)  
古城の伝説(フィリオリーニ)  
セレナーデNo.2(藤掛廣幸)

### 第11回(1992.9.5)

ハンガリア舞曲第一番(ブラームス)  
愛の喜び(マルティニー)  
序奏とファンダンゴ(ボッケリーニ)  
久石 譲 アニメの世界  
となりのトトロ、ねこバス、トトロ  
シータとバズー、元気になれそう、風の丘  
ナウシカ・レクイエム、鳥の人、さんぽ  
愉快的仲間(マネンテ)  
シレーネの歌(ビルリ)  
英雄葬送曲(ラッタ)

# 出演者

## 指揮

大矢 利夫                      小林 淳子                      濱地 勝美

## 1st マンドリン

窪田 成子                      戸田 節子                      濱地すぎの                      笛木 和美  
福谷 隆治                      渡辺 礼子

## 2nd マンドリン

山崎 了三                      藍澤 桃子                      綾部 文子                      池田百合子  
石本 友子                      川島久美子                      佐々木享子                      長澤 直子

## マンドラ テノール

寺田美千代                      井上 昌子                      大矢 利夫                      清水 哲夫

## マンド・セロ

小林 淳子                      飯田 正男                      宮本 皓永

## ギター

宮本 紀子                      池上 由子                      石本 久博                      浦田 富男  
加登 文子                      鈴木 保彦                      原田 治

## コントラバス

濱地 勝美                      金澤 慶了                      鈴木 保彦

## グロッケン

鈴木 保彦

## フルート

小関めぐみ (賛助)

司 会      船田 早恵  
Ⅱ部台本      池田百合子  
ナレーター      井上 昌子  
                    濱地 彩乃

美術全般      飯田 純子  
プログラム      濱地すぎの  
編 集  
印 刷      (有)長谷印刷  
                    (厚木市)



マンドリン合奏を楽しむ仲間を求めています。  
(演奏経験者)

練習日 第2土曜・第3日曜 13:00~17:00  
          第4土曜                      18:00~21:30

練習場所 県青少年会館・大野南公民館・大野北公民館

連絡先 飯 田  
          原 田