

相模原マンドリン倶楽部

第31回定期演奏会



2015年10月24日(土) 14:00 開演

相模女子大学グリーンホール 大ホール

後援 : 相模原市・相模原市教育委員会

♪ ご挨拶 ♪

本日はご多忙の中、相模原マンドリン倶楽部第31回定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。

相模原マンドリン倶楽部は1977年(昭和52年)の創部以来、今年で38年となりますが、社会人の団体として県下では最大規模の合奏集団へと成長いたしましたことを誇りに感じております。今回も迫力あるマンドリンオーケストラの醍醐味をお楽しみいただけるものと思います。

今後ともマンドリン音楽に深いご理解とご支援をよろしくお願いいたします。

部長 小澤健二郎

♪ 演奏曲目 ♪

第Ⅰ部

指揮：大矢 利夫

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. Paradiso | 作曲：武藤 理恵 |
| 2. ディズニーファンタジー | 編曲：喜多 満鳥 |
| ◇ ハイ・ホー | 作曲：F. チャーチル |
| ◇ シンデレラ | 作曲：M. デイビッド A. ホフマン |
| ◇ 星に願いを | 作曲：L. ハーライン |
| ◇ 小さな世界 | 作曲：R. B. シャーマン R. M. シャーマン |
| 3. 歌劇「ウイリアム・テル」序曲 | 作曲：G. A. ロッシーニ |
| | 編曲：喜多 満鳥 |

—————休憩 15分—————

第Ⅱ部

客演指揮：新井 義輝

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. 「レ・ミゼラブル」セレクション | 作曲：C. M. シェーンベルク |
| | 編曲：B. ローデン |
| | 再編曲：新井 義輝 |
| 2. 「オペラ座の怪人」セレクション | 作曲：A. ロイド＝ウェバー |
| | 編曲：C. カスター |
| | 再編曲：新井 義輝 |
| 3. 夜想的間奏曲 | 作曲：R. クレパルディ |
| 4. 舞踊風組曲第2番 | 作曲：久保田 孝 |

♪曲目紹介♪

Paradiso

作曲：武藤 理恵

地上から空へまっすぐ伸びる一本の道。何かに誘われるように踏み出すと、今まで重かった足は軽くなり、傷ついた背中には翼が生えていた。やがて目の前に扉が現れる。そっと押し開けると、そこには・・・。

深い森・色とりどりの花・豊かな水。すべての生き物たちの営みが輝き、武器を捨てた兵士たちが微笑み合う。遠くの方で懐かしい人々が手を振っている。体や心の痛みから解放され、悲しみの涙は喜びの涙に変わっていく。そう、ここはParadiso (パラディーゾ)

ディズニーファンタジー

ハイ・ホー (Heigh-Ho)

作曲：フランク・チャーチル(Frank Churchill; 1901~1942)

グリム童話を原作とする映画「白雪姫」はディズニーの代表作で、アカデミー賞、ブルーリボン賞を受賞した。この曲は、小人たちがダイヤモンドの鉱山から足取り軽く帰る時に歌う曲である。

シンデレラ (Cinderella)

作曲：マック・デイヴィッド(Mack David; 1912~1993)、アル・ホフマン(Al Hoffman; 1902~1960)

映画「シンデレラ」で、主人公が夢はいつか叶うものと歌うメインテーマ“夢はひそかに”と、ゴッドマザーが魔法の力で、かぼちゃを馬車に、ねずみ達を馬に、馬を御者に、主人公にドレスを着せる場面で歌う歌“ビビディ・バビディ・ブー”からなる。

星に願いを (When you wish upon a star)

作曲：リー・ハーライン(Leigh Harline; 1907~1969)

映画「ピノキオ」で、ゼペット爺さんがピノキオに人間の魂を与えてくれるよう、天の女神に願いをかける時に、コオロギがささやくように歌う曲で、アカデミー主題歌賞を受賞した。

小さな世界 (It's a small world)

作曲：ロバート・B・シャーマン(Robert Bernard Sherman; 1925~2012)、リチャード・M・シャーマン(Richard Morton Sherman; 1928~)

ディズニーランドのアトラクション“イツ・ア・スモールワールド”のテーマ曲である。そこでは世界中の子供の姿をした各国の人形たちが、それぞれの国の言葉でこのテーマ曲を歌い、世界中の平和を願う歌である。

歌劇「ウイリアム・テル」序曲 (Guglielmo Tell Overture)

作曲：ジョアキーノ・アントーニオ・ロッシーニ(Gioachino Antonio Rossini; 1792~1868)

ロッシーニは生涯に数多くの歌劇を書いたが、この歌劇は彼の最後の歌劇作品であり、今日では全曲演奏されることはあまり多くなく、序曲が演奏会に好んでとりあげられている。この序曲は通常の序曲と異なり、四つの部分に分かれ、それらが描写風に劇の内容を暗示し、「夜明け」「嵐」「牧歌」「スイス軍の行進」と続く。特に「スイス軍の行進」は、TV番組「ローン・レンジャー」「オレたちひょうきん族」などのオープニングテーマ、映画「時計じかけのオレンジ」「ミッキーの大演奏会」など多くの作品で引用された有名な曲である。

「レ・ミゼラブル」セレクション (Selections from Les Misérables)

作曲：クロード＝ミシェル・シェーンベルク (Claude-Michel Schönberg; 1944～)

シェーンベルクは、フランスの音楽プロデューサー・俳優・歌手・作曲家。作詞家アラン・ブーブリルとのコンビでの共作が多く、「ミス・サイゴン」「マルタン・ゲール」も良く知られている。「レ・ミゼラブル」は、ヴィクトル・ユーゴーの同名小説を原作としたミュージカルで、19世紀の革命後のフランスを舞台に、貧しさからパンを盗み19年も投獄された男の波乱に満ちた生涯が描かれている。このセレクションは、「一日の終わりに」「夢やぶれて」「宿屋の主人の歌」「ひとりぼっち」「民衆の歌」の各曲があり、一度聴いたら忘れられない珠玉のミュージカルナンバーで、クライマックスの「民衆の歌」は圧倒的な感動へ誘われる。

「オペラ座の怪人」セレクション (Selections from The Phantom of the Opera)

作曲：アンドルー・ロイド＝ウェバー (Andrew Lloyd Webber; 1948～)

ウェバーは、イギリスの作曲家。一時、オックスフォード大学で歴史学を専攻していたが、音楽への想いが捨てきれず、王立音楽大学へ進み、作曲家としての道を選んだ。「オペラ座の怪人」は、フランスの作家ガストン・ルルーの同名小説をもとに、19世紀後半のパリ・オペラ座を舞台としたミュージカルである。オペラ座地下深くに住む謎の男ファントムと、彼に見初められた歌姫の悲恋が描かれている。このセレクションは、「シンク・オブ・ミー」「エンジェル・オブ・ミュージック」「オペラ座の怪人」「オール・アイ・アスク・オブ・ユー」「マスカレード」「ザ・ミュージック・オブ・ザ・ナイト」の各曲があり、美しく流れるメロディーの数々は、いずれも胸を打つ素晴らしい楽曲である。

夜想的間奏曲 (Intermezzo (Notturmo))

作曲：ローベルト・クレパルディ (Roberto Crepaldi; 1878～1949)

クレパルディは、イタリアの作曲家。経歴の資料が乏しく、生没年と若干の管弦楽曲、マンドリン曲が判明するのみである。20世紀初頭マンドリン音楽の啓蒙運動として作曲コンクールが催され地方出身の経歴不明の作曲家達が名を残しているが、クレパルディもその一人である。この曲は、1923年のボローニアのマンドリン誌「イル・コンチェルト」主催の作曲コンクールで2位に入賞しており、卓越した技法、対位法による中・低音の流れ、各パートの強弱の交錯と相まり、例えようもなく美しい情景、宇宙の広がりを描き出している。

舞踊風組曲第2番 (Tanz-suite Nr.2)

作曲：久保田 孝(1942～)

久保田孝氏は、三石精一氏に指揮法を師事、旧西独カールスルーエ音楽大学、ウィーン音楽大学の指揮科へ留学、帰国後、国内の著名オーケストラを指揮、マンドリン界では、クボタフィロマンドリーネンオルケスターを創立し、マンドリンオーケストラの演奏活動に力を注ぐと共に後進の指導にあたられている。本曲は、ドイツ留学当時見聞した音楽や舞踊、変拍子が魅力的な東欧の国々の民族音楽、そういうものに対する憧れのような気持ちを色濃く、強く感じて作られた曲であり、変拍子等の使用により独特の世界を醸し出している、舞曲1ーエピソードー舞曲2ー舞曲3ーエピソードー舞曲4ーコーダ、と展開していき、最後のコーダではそれまでの舞曲の断片が次々と現れ、叩き付けるような和音で曲は閉じる。

(参考資料として、Paradiso 武藤理恵作品集CD、ウィキペディア、オザキ譜庫管理委員会、久保田孝オフィシャルウェブサイト、現代ギター社出版楽譜より引用させていただきました。)

♪ 客演指揮者紹介 ♪

新井義輝氏は、明治大学商学部及び東京音楽大学指揮科卒業。音大在学中から各地の市民オペラやオーケストラなど幅広い分野での指揮、指導にあたる一方、新国立劇場、日本オペラ協会などの団体でオペラ指揮者としての経験を積む。ミュージカルの分野でも劇団四季などの上演に携わる。2003年からは国内外で活躍するプロ音楽家で結成したプロ音楽集団「チェンバーミュージックハウス」を主宰。その他オペラ演出やマンドリン音楽の作曲・編曲も手掛けるなど、積極的に活動の幅を拡げている。指揮を三石精一、久保田孝の各氏に師事。

♪ 活動レポート ♪

- 2014年 10月25日(土) 第30回定期演奏会 (相模女子大学グリーンホール 大ホール)
- 2015年 1月10日(土) 新年会
- 3月1日(日) 大野中公民館まつり参加 (大野中公民館)
- 5月23日(土) 2015年度定期総会(総合学習センター)
- 6月28日(日) 第33回神奈川マンドリンフェスティバル参加 (栄公会堂)
- 10月10日(土)、10月18日(日) 終日練習 (相模女子大学グリーンホール リハーサル室)
- 10月24日(土) 第31回定期演奏会 (相模女子大学グリーンホール 大ホール)

♪ 練習風景 ♪



約60名の部員がおり、年齢層も広く、多様な職業に就いている忙しい人の集まりです。月3回の練習は、平均80%以上の高い参加率で、マンドリン音楽を楽しんでいます。夫婦参加の部員もおります。皆さんも仲間に入り演奏してみませんか。お待ちしております。写真は定演前の練習風景です。

♪ メンバーの紹介 ♪

Conductor 大矢 利夫 新井 義輝

◎トップ ○サブトップ ☆賛助出演

1st Mandolin	◎窪田成子 上田明希 木田絹子	○舟田徳穂 金澤葉子 山崎了三	藍澤桃子 桑田久美子 吉岡直美	饗庭裕子 中重亜由美 吉野昌重	石本友子 長沼美智子
2nd Mandolin	◎池田百合子 小貫カツ子 福谷隆治	○川崎紘子 京増万由美 松本美千代	綾部文子 田嶋稔一 宮部美智子	梅澤典子 戸田節子	大沼和江 仁尾眞里
Mandola	◎寺田美千代 小竹義範 三村乃之	○野沢孝広 末永浩二 宮下和子	大熊友子 諏訪勝宏	岡林誠士 笛木和美	小竹由美 峯田福代
Mandolon-cello	◎井上昌子 小澤健二郎	○藤田尚美 鈴木すみ子	飯田正男 錦戸民子	市川久美子 古田栄治	大矢利夫 宮本皓永
Guitar	◎吉田真紀子 田中厚子 柳生秀人	○中西茂樹 玉井康治 和田真紀子	池上由子 新田美佐子	加登文子 原田 治	小林 徹 宮本紀子
Contrabass	◎鈴木保彦	○加藤規康	錦戸雅子	☆佐藤文俊	
Flute	☆箕輪道子				
Percussion	☆石田湧次	☆倉内優斗	☆佐々木里菜		

司会 ☆矢崎ひとみ
ステージ・マネージャー 田嶋稔一 ☆飯田貴大

部長 小澤健二郎
マネージャー 田中厚子 錦戸雅子 京増万由美 加藤規康
技術委員長 井上昌子
技術副委員長 中西茂樹

♪ 第 32 回 (2016 年) 定期演奏会の予定 ♪

日時 2016 年 10 月 23 日 (日) 14 時開演
場所 相模女子大学グリーンホール 大ホール
詳細はウェブサイト (<http://sagamiharamc.sakura.ne.jp/>) に掲載致します。
相模原マンドリン倶楽部
問い合わせ先 小澤健二郎